La Canción Moderna

Año I Núm. 20
Buenos Aires, Agosto 6 de 1928



MADRE MIA

TANGO

I

Aquella noche que te fuiste
jamás pensaste que quedó tan triste...
Y cuántas veces en la mesa,
rodaron muchas lágrimas muy gruesas.
Vieras tu puesto vacío,
con qué cariño tu mama vió.
Yo sé lo mucho que sufrió
al ver que un infeliz
robaba mal su amor.

II

Escuchó y lloró,
la desgracia que amargó a su vieja,
mientras despacio,
la sombra de ella,
llegó hasta el cuarto
como un abrazo.
Por favor. quiero hablar,
llevo tu sangre.
quiero tu perdón—dijo sin fuerzas,—
¡Oh, madre mía!
también soy madre.
y no me iré jamás...

I (Bis)

Dejá que ahogue su quebranto,
pobre tu vieja que ha llorado tanto...
De noche yo la ví en su pieza,
rezando a un santo que alumbró una vela.
¡Pobrecita! — yo decía —
pensar qué crudo fué su dolor,
pero hay que ver qué corazón
no deja de latir
si perdiese a su amor.
....
Escuchó y lloró, etc., etc.

Letra de Emilio Fresedo.
Música de Osvaldo N. Fresedo.

SUMARIO DE LAS PIEZAS MUSICALES.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

LOS QUE TRIUNFAN EN ESPAÑA

CAPAZ DE MONTAR UN POTRO...



La incomparable Orquesta Demare - Irusta - Fugazot, embajada criolla en la tierra de los "noys", donde aun cuando no son footballers meten goles todos los días en el arco de la simpatía hispana, como lo prueban los éxitos de "Dandy" y otros tangos ya consagrados en Europa.

En un pueblito de España

(IN A LITTLE SPANISH TOWN)
(VALS-CANCION)

I

En una aldea de España oí
un canto de amor
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y...
... muy sentimental,
que empezaba así:

II

"Dulce casita pintada
de blanco color,
con tus tejas rojo fuego
que hablan del Amor..."
"En mi jardín eres tú
una flor feliz..."
"Blanca casita de aldea,
tú eres para mí,
el nido de mis amores
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión..."
"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., etc.

II (bis)

"Una noche de verano
debajo el parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloré...".
"Ella fué como un suspiro
que Dios lo cortó..."
"Silenciosamente puso
su amor y me amó...".
"Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,
a una estrella solitaria se ve parpadear...".

Letra de E. Cadicamo.
Música de Mabel Wayne.

TRES TANGOS DE EXITO

¿Por qué llorás, muchacha?

TANGO-CANCION

I

Yendo por el Riachuelo
donde la noche corre feliz,
triste y sin consuelo
arrepentida de su desliz
llora muy afligida
una muchacha que es un primor,
y al preguntarle que le pasaba,
entre sollozos así me habló.

II

Yo, busqué mi mal,
tras esa farsa que tan cruel me castigó,
y el arrabal
dejé una noche yo confiada en la pasión,
que él me juró,
con mil promesas de un amor que no cumplió;
y yo le entregué
toda mi vida de fiel mujer...

I (bis)

Sola dejé a mi madre,
la pobrecita cuanto sufrió,
dicen hoy las comadres,
que en su agonía me perdonó.
¡Nena!, dijo la pobre,
me voy pa siempre, no te veré;
y de sus labios, muy despacito,
como en un rezo se oyó decir:

II (bis)

Ven, dame un adiós;
que te perdono lo que por tí yo sufrí,
ya que moriré
y mi consuelo es tenerte junto a mí,
fué mi sino cruel,
que se muriera sin poder decirle adiós.
Y es por eso que
va en este llanto mi gran dolor.

Letra de **Edelmiro Garrido.**
Música de **Rafael M. Sánchez.**

EL MARCAO

(TANGO-CANCION)

Allá en un cafetín, cerquita el Riachuelo,
tallaban los compadres, jugando al ''monte inglés''
de pronto hizo su entrada, un guapo de pañuelo
luciendo en la cintura el mango de un facón...

I

Llegó como boleao, el traje era un andrajo,
su rostro demacrado y herido el corazón,
venía pa' vengarse y jugarse todo entero,
buscando a la canalla ¡que lo marcó a traición!...

II

Es el ''Marcao'', exclaman todos,
nadie se mueve ante el Malón,
Porque entre guapos en la cortada,
él se jugaba como un varón...
''Codillo'' y ''monte'', ''truco'' y la ''taba'
así pasaba su juventud.
Y daba miedo verlo a ese ''Taura''
frente a otro ''Taura' con su facón...

Sentado en un rincón, borracho por la caña,
buscando en la bebida consuelo pa' olvidar,
reía... de esos ''maulas'' con la sonrisa **extraña**
porque llevaba el alma deseos de vengar...
De pronto divisó, a la mujer malvada,
saltando como fiera y ya sin compasión!...
Tomándola del brazo, le dijo desdichada:
¡Hoy morirás, cobarde!... Hundiéndole el **facón!...**

II (bis)

Ya del ''Marcao'' nadie recuerda,
lo que hace tiempo que no lo ven,
está cumpliendo larga condena,
entre las rejas de una prisión...
Fuí a visitarlo; una mañana
cubierto en canas triste lo hallé,
Está amargado... y envejecido,
me dió tal pena... que hasta lloré.

I (bis)

Letra de **Edelmiro Garrido.**
Música de **G. Vanzina Pacheco.**

No andes con rodeos

Venga aquí m'hijita
venga aquí a mi lado
alcance esa silla
acomodesé,
y vaya contando
lo que a usted le pasa,
''No ande con rodeos''
Oiga, escuchemé.
Que diablo le han hecho
que hace ya unos días
cambiada y tristona
me la encuentro yo?
Se siente enfermita,
no vive contenta
o algún mozo listo
me la enamoró?

II

Vamos a ver si le dice a su tata,
a su viejito que es su confidente,
cual es la pena que la maltrata
que amargo pensamiento la vino a **castigar?...**
Ud., lloró, me oculta la desdicha suya,
algo le ocurre, si lo estoy viendo,
hable con franqueza, no me haga **desear.**

I (Bis)

Pero no me engañe
que a mí no me gusta
cuentemé si quiere
la pura verdad,
que tiene ¡caramba!
que ya su carita
perdió hasta el encanto
perdió la beldad...
Y la infortunada
que vivía sin madre
con su voz dulzona
le dijo: Se fué
¡mi dulce alegría
mi novio, tatita,
que tanto adoré!

Letra de *Enrique Dizeo*
Música de *Adela Trípoli*

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO...



DE LA CRUZ, el celebrado bandoneonista, nunca bien ponderado autor de "El ciruja", "Golondrina" y padre de la idea genial de retratarse con sus muchachos formando un ramillete de bandoneón. ¡Estos sí que son notas de bandoneón y no... "notas"... de la alta Italia, como algunos que nosotros sabemos

PAJARO SUELTO

(TANGO)

A la jaula de mi amor
Se vino una mañana
Un dulce ruiseñor
Suelto y libre,
qu al caer en la prisión,
Alegró mi corazón
Con sus gorjeos
Y sus trinos llenos de emoción.
Fué un cotorro entoldado de cielo
Que empilchó mi funesta pasión
Cuántas veces sus ansias de vuelo
Me afanaron un cacho de ilusión...
Me engrupí de tenerlo a mi lado
Porque fuese mi dicha hasta el fin
Mas bien pronto mi sueño dorado
Quedó solo en el triste bulín.
De mi jaula del amor
Se espiantó una mañana
El infiel ruiseñor...
Librarse quiso,
Cuando el vuelo alzó
El trinar de su traición
Allá a lo lejos
Enlutó mi pobre corazón.

Letra de Tomás Tomé.
Música de E. Pataro Conte y R. Ruiz Moreno.

VIEJO AMIGO

(TANGO CANCION)

Quiero evocar las horas del pasado
con todo la efusión del alma mía;
¡horas bellas de emoción que me han brindad,
un mundo de placer y de alegría!
¡Hermosa edad que ya contemplo lejos!
y hoy que vamos con rumbo hacia la muerte,
para olvidar que ya venimos viejos
hace falta, che Pancho, caña fuerte!...

Quiero con vo, viejo amigo,
rememorar el pasado
que aunque todo halla cambiado
se halla firme la amistad.
Y si el tiempo en su inclemencia
eclipsó tantos primores
resta lozanas las flores
de amor, franqueza y lealtad!

En mi cantar hay un sútil perfume
que el pasadc en mi espíritu derrama,
¡recuerdo grato que a mi existencia une!
¡precioso bien que el corazón reclama!
¡Oh, juventud que ya has desaparecido!
¡Tiempo feliz que veo en lontananza!
¡Quiero evocar aquel edén florido,
para gozar de plácida bonanza!
(Bis de la segunda parte y termina con la primera)

Letra y Música de JUAN M. VELICH

En esta Revista no hay preferencias para nadie; los colaboradores son nuestros hermanos.

PAGINAS DE

Chamuyo a Dante A. Linyera

Recibí en esta ocasión, mi más fuerte apretón de mano.

Machucá esos ''cinco''
machucalos, viejo
vos sos más derecho que regla de escuela
vos tenés una alma que vale un ''perito''
—como dijo un poeta, un poeta e' los grandes''—
de la musa...rela.
Machucá esos ''cinco''
permitime, hermano, que por bajo el ala
de este mi chambergo sin bloas, ni glorias
te bata un chamuyo que lo pide a gritos
esta mi memoria,
porque vos, hermano, te has portado conmigo
cual no se ha portado ningún otro amigo
Permitime, hermano,
que en esta mi musa tan despilfarrada
llena de tristezas y melancolía
vuelque en mis ''parolas'' lo que siente mi alma
sin que vos te creas que esto es ''poesía'',
y es que yo no escribo, nunca, falsedades
pues la fuente e' mi alma, está llena e' verdades.
Yo desde mi tierra
desde aquel cachito de tierra Uruguaya
cuando ni tenía siquiera los ojos
de aquella malvada que me traicionara
me sentía más solo que chingolo viudo
y mis desventuras, naides consolaba;
Entonces resuelto
''coche'' mi bagayo, [illegible], mis ''versos''
destemplé las cuerdas de mi pobre lira
—pa que por las dudas no se reventaran—
y a un barco muy grande le confié mis días
pa que me trajera, hasta la Argentina:
Linda tierra... linda...
llena de percantas, llena de alegría
llena de muchachos, de cerebros claros
de cerebros claros... como un lindo día,
y aunque estos detalles todos m'encantaban
no eran estas cosas, las que yo buscaba.
Yo buscaba al poeta...
y cerca, muy cerca te encontré resuelto
franco y decidido, limpio como el cielo,
y desde ese día, — perdoname, viejo—
yo te he bautizado, con un nombre ''nuevo''
que pa que me entiendas, no creas que ''imploro''
de todos los poetas, de la musa rante
vos ''Dante A. Linyera''
sos el ''As de Oros''.

ROMAN MACHADO.
Jefe Sección *''Páginas de Montevideo''*

ISLA DE FLORES

(TANGO)

Impreso en Discos Dobles Nacional, por la renombrada orquesta Lomuto, y cantado magistralmente por Carlitos Gardel

I

Isla de Flores, tan angostita
mi callecita costa del mar
en tus casuchas nacieron todos
los más coperos del arrabal,
y cuántas noches a mis oídos
llegaron ruidos del guitarrear
y en las ''tenidas'' del conventillo
me hicieron ''taura'' para tanguear.

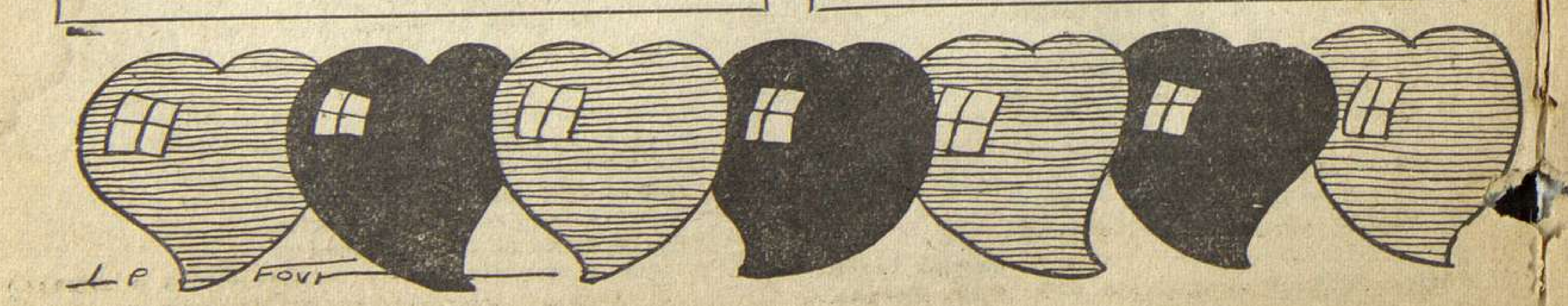
ESTRIBILLI

Calle...
de mis primeros afiles
fuiste...
donde comencé a copar
calle...
por tí me hice milonguero
me embriagué con tu bullicio
y el tango ha sido mi vicio
en mi vida de arrabal.

Y aunque he sufrido en esta ausencia
las consecuencias de un berretín
por tí he perdido a mi madrecita,
mis veinte abriles... todo perdí
y los recuerdos aun no han borrado
mi cruel pasado, mi horrible mal
yo te perdono... nada reprocho
mi callecita, costa del mar.

(Al estribillo)

Música y letra de *A. C. Senez y Román Machado*



MONTEVIDEO

AFICHES
Habitantes de la ciudad pobre: hay que organizarse
Los Enemigos de la Ciudá.

AGUA FLORIDA

Cantado por el ruiseñor uruguayo, Alberto Vila, en Discos "Victor"

I

Agua Florida, vos eras criolla
Te usaban las pobres violetas del fango
De peinado liso, como agua e' laguna
Cuando se bailaba, alegrando el Tango
Con un taconeo y una media luna.
Perfume del tiempo, taura que pasó
Pues todo en vida no ha de ser así
Cuando las percantas mentían que no
Mientras las enaguas, batían que sí.

II

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de los acordeones
Bailaban un milongón.
Chinas
Que oliendo a Agua Florida
Se metían en la vida
A punta de corazón.

I (bis)

Agua Florida, vos eras criolla
De cuando una viola tocaba de prima
Y otra cuarteada, dando a la bordona
Y un ramo de taitas, era cada esquina
Y la vida era, linda y guapetona
Vos eras del tiempo del gacho ladiao
Y la mina airosa anclada al bulín
De lazo en el pelo, del percal floreado
Y de la academia y el peringundín.

II (bis)

Chinas
Sencillas y querendonas
Que al son de los acordeones
Etcétera... etc....

Letra del Poeta Uruguayo **Fernán Silva Valdez.**
Música de **Ramón Collazo.**

UN "AS" DEL VIOLIN



ROBERTO ZERRILLO, uno de los directores de la típica criolla "Donato-Zerrillo", que actúa con formidable éxito en el Select Lavalle. Violinista de garra, que en las notas que arranca a su instrumento vuelca su alma de criollo. Mozo guapetón, ¡aijuna!

AL RITMO DEL VALS

DESOLACION

(VALS)

I

Has huído ya, bella mujer,
Y marchita está aquella flor,
A la que dimos vida
En el tibio nidito
Que abrigó aquellos amores
Y cariños sin fin.

Siguiendo fuí tu gran pasión,
Todo por tu amor yo dejé
Y tan sólo en la vida,
Caricias ansiaba,
Y por tus besos daba
Yo mil alegrías
Y mil esperanzas
Todo mi querida
Daba por tu amor.

II

Madre mía,
Olvida mi locura
Mis dolores
Jamás acabarán,
Si me falta
Consuelo en estas horas
En que mi pobre alma
Se muere de dolor.

Amor mío,
Mi vida se desliza
Como un río
En el mar del dolor,
Mas yo espero
Encontrarte algún día
Decirte que aún te amo
No obstante tu traición.

III

Retorna al nido
De nuestros amores
En el que para tí
Levanté un altar de Diosa
Para poder adorarte
Con eterno frenesí.

Retorna al nido
De aquellos amores
Y entonces sin rencores
Olvidando lo pasado
Tu eterno enamorado
Ya no tendrá más dolor.

Letra de Federico F. Pello.
Música de C. Saponaro.

LOS FUTUROS "ASES"



Federico Scorticati, bandoneonista de la popular orquesta Puglisi, que día a día va perfilándose como probable sustituto de muchos bacanes del bandoneón.

AFICHES DE CULTURA

Es mentira que un "cumplido caballero" cede su asiento a las damas. Un legítimo hombre decente no se preocupa de eso; pero en cambio cede su fuerza si le es necesaria. La galantería es una hipocresía. La delicadeza es una belleza del alma.

Los Enemigos de la Ciudá.

MARQUITA

VALS

I

Marquita
muchacha
que lloras
herida
tu almita
por hondo
pesar
de perlas
amarguras
el llanto
tus blancas
mejillas
las suele
bordar
Tus ojos
cual lagos
dormidos
traducen
la pena
que vino
a nublar
tu cielo
de infancia
radiante
de sueños
azules
que se han
de borrar

II

Marquita
el médico
dijo
tu pobre mamita
no puede
curar
ya sabes
que al caer
de las hojas
otoño
que llega
la viene
a llevar
Y un día
de otoño
Marquita
que vió
caer la hoja
se puso
a juntar
y luego
mojadas
en llanto
al tronco
del árbol
las quiso
pegar.

De TAGLE LARA



DOS TANGOS BUENOS



POZO CIEGO

TANGO

CREACION DE ERNESTO VELTRI

Hace de esto varios años cuando vos eras pebeta,
yo me acuerdo que jugabas con las chicas del lugar,
y entre muchas diversiones, en la tierra de la calle,
para hacer un pozo ciego escarbabas sin cesar
con tu pañuelito blanco les vendabas sus ojitos
y rondando el pozo ciego las hacías caminar,
y reías cuando alguna de las pibas inocentes
por haber pisado en falso comenzaba a lloriquear.

Luego fuiste "señorita"
que viviste entusiasmada
con palabras amorosas,
y rezongos de un motor,
y escribiendo dos renglones
tu viejita abandonaste
cuando al fin te la "piyaste",
que el muchacho era doctor,
vos caiste al pozo ciego
sin llegar a imaginarte,
que ese mozo distinguido
te pudiera hacer caer
pero aquel muchacho "rana"
poseyó para vendarte
papelitos en colores
con la firma de Castex.

I (Bis).

Tus antiguas cenicientas de tus juegos infantiles
no se ríen ni se burlan de tu triste situación,
porque saben que en la vida traicionera que vivimos
hasta el rústico quebracho cede al bárbaro aquilón,
todavía tenés tiempo de encontrar un hombre bueno
que "acollare" a tu desgracia su sincero corazón;
volvé al lado de tu "vieja" sin pensar en su desprecio
que la madre por ser madre, nos castiga con perdón.

Música de **José María Battolla (h.)**
Letra de **Héctor J. Lonné.**

◈ ◈ ◈

Acordate lo que fuistes

TANGO-CANCION

Hoy que vivís entre gente de vento
y te tratás con elemento fino,
no te acordás del barrio que has nacido,
sos un fifí con pinta de gavión.
Y siempre así, entre farras y orgías,
llegastes hoy a ser el preferido,
mientras que aquí por el dolor heridos,
lloran tus viejos por tu perdición.

Hoy la vas de niño fino
con polainas y yuguiyo;
todo vos sos puro brillo,
nunca lo podrás negar,
que tu cuna fué el suburbio;
bien lo va diciendo a gritos
ese porte milonguero
que nunca podrás refinar.

I (bis)

Tu fin será como el de otros bacanes,
que a la final volvieron a su barrio,
pronto verás que llegará otro otario
que como vos también ha de triunfar.
Te olvidarán todos esos amigos,
con quienes hoy tenés farra corrida,
y al verte así muy solo y en la vía
has de volver de nuevo al arrabal.

II (bis)

Y serás otro de tantos,
que muy triste y abatido,
volverá de nuevo al nido
donde su viejita está.
Acordate lo que fuistes,
no olvidés donde has nacido,
¡Si nacistes para pobre,
nunca pretendas ser bacán!

Letra de **José Güidi.**
Música de **Pedro T. Toscano.**

La Orquesta Púa



La popular orquesta SERVIDIO, que a Balija tiene por capitán, de medio cuerpo presente, en una original y pintoresca pose de conjunto



TRES TANGOS NUEVOS



¡POBRE ZONZO!

TANGO

I

Perdió aquel barrio la alegre muchachada:
de la barra pasada
tan sólo uno quedó,
aquel purrete de rubia cabellera,
aquel que siempre fuera
un taura pa el amor.
En sus andadas dejó muchas mujeres
vencidas de placeres,
de lujo y esplendor,
y muchas veces la mina que él dejaba,
por su causa rodaba
hacia la perdición.

II

Hasta que un día fatal,
que en el amor triunfó,
aquel purrete audaz
sintió que una mujer
llegaba a enamorar
su guapo corazón
que nunca supo amar.
Le habló con loca pasión,
del fuego de su amor,
mas ella, la vulgar,
amargando su vivir,
después que se casó,
burlando su querer,
con otro lo engañó.

I (Bis)

Y desde entonces la marca del destino
le sigue en su camino
cual una maldición;
y aquel purrete de rubia cabellera
que en otro tiempo fuera
el pibe afilador,
hoy es tan sólo un ser desengañado,
que ya se encuentra hastiado
de su dolor brutal.
La muchachada lo llama "pobre zonzo",
y éste será el responso
de su día final.

Letra de **Nilo L. Ruso.**
Música de **Domingo Pelle.**

♣ ♣ ♣

MI PAPITO

TANGO

I

Mirá, José, no seas otario,
No andés con vueltas y fajala,
que a la mujer que sale mala,
"pa" hacerla andar derecha.
La biaba es lo mejor.
En cuanto le dés cuatro gritos
Y la tratés de prepotencia,
palpitará la contundencia
y te dirá loca de amor:

II

Yo quisiera que me casques "pa" quererte,
mi papito;
mi papito;
Yo quisiera que me dejes de "ambulancia",
mi papito;
por favor,
yo me "meto" cuando encuentro a un hombre fuerte
Si me casca
Me enloquece,
Pero en cambio no les doy "beligerancia"
a esos tipos que hablan de amor.

I (bis)

Yo como vos no me animaba... (biaba)
Pero la vida nos enseña... (leña)
Que la mujer es dura peña
que con palabras dulces,
no se puede partir.
Yo no quería hacerme el malo... (palo)
Y ella pensó que yo era un "caso"
Pero le dí el primer tortazo,
Y con amor me dijo así:
"Yo quisiera que me casques, etc., etc.

Letra de **R. Fontaina y V. Soliño.**
Música de **David Estevez Martín.**

T. B. C.

Cantado con ruidoso éxito por el celebrado cantor Luis Díaz, en el cine Select Lavalle

(Tango-milonga)

I

T. B. C.
Y te cabriaste
De tal manera
Que te pusiste
Hecha una fiera
Y hasta quisiste
Sin más motivo
Darme el olivo
Por ser audaz.

II

Total
No es para tanto
No ves
Que estaba "colo"
Pensá
Que fué uno solo
Y al fin
Te va a gustar
No digas que no
Que cuando sepas
Besar
Dando la vida
Serás
Tú quien me pida
Y sé
Que me dirás:

III

Bésame
Que no me enojo
Bésame
Como en el cine
Un beso de pasión
Que al no poder respirar
Me detenga el corazón.
Bésame
Negro querido
El alma
Dame en un beso
Que me haga estremecer
La sensación
De ese placer.

Letra de **V. Soliño y R. Fontaina.**
Música de **A. E. Donato.**



UN POCO DE TODO



FIESTA, ASAO Y CIMARRON

Dedicado al distinguido señor don Pascual E. Carcávallo.

Para cantar, introducción con la cuarta parte hablando con la música de la primera parte.

Hoy no falla la reunión
pase, aparcero,
Por acá su malacara, Don Zoilo,
¡Lindo el overo!
¡Salió el sol!... ¡Benditas sean!...
Mozas; me hallás atareao!
Tomen asiento no más.
¡Viejo: Cúideme el asao!

Segunda parte

Llegan los fletes sonando coscojas,
se siente el rodará chás, chás, chás.
Son las espuelas de aquel paisanaje
que vierte alegría al llegar.

Tercera parte

(Primeros ocho compases, hablan los gauchos)
¡A tiempo!... ¡Ya está listo!...
¡Adelante, don Bruno!... ¡Buenas, les dé Dios!...
¡Si quiere desensillar!...

CANTADO:

Corte, compadre, que el viejo no es manco,
Esto está sabroso, es pa saborear...
Sírvase, moza... Siente el estilito
Pronto el bailecito, vamos a empezar.

Cuarta parte

No hay asao sin bautizar —!Aura!...
Vayan saliendo a bailar,
y a las mozas que han llegáo
no me las dejen ''planchar'',
y así en linda diversión,
Ya va entrando la oración
Y los criollos se preparan
A montar su redomón.

Tercera parte (bis)

(Primeros ocho compases, se oyen silbar a los gauchos. Cantado:)
En la tranquera en grupo las muchachas
agitan pañuelos cada una a su amor,
y la más linda se ha quedado triste
pensando en el beso que le dió Pastor.
(Hablando con la música de la primera parte (bis)
Se divisa el paisanaje.
Camino en largo.
—Vamos a asentar la fiesta con un amargo.
—Ha estado hermosa la tarde.
—Y más linda la domada.
—En todo juego amigazo... alguien gana la parada...

Letra de Martín V. Cabral.
Música de F. Lauro.

CIRCULOS Y SOCIEDADES

SALON-TEATRO ''GENERAL GUEMES''

Villa Echanagucia (Avellaneda)

El sábado 11 del corriente, a las 20.45 horas, se llevará a cabo una gran función y baile familiar organizado por el aplaudido trío-cómico-lírico-humorista de esta ciudad, titulado ''Los Williams'', a total beneficio de un compañero enfermo que se encuentra imposibilitado para trabajar; un núcleo de amigos del paciente le organizan este beneficio para reunir fondos para internarlo en un sanatorio de la provincia de Córdoba, quienes dedican esta función en honor de los pobladores de esta villa humanitaria.

CLUB ''TITANIA''

Este club organiza, un gran festival danzante, que se realizará el día 11 de agosto, a las 22 horas, en los elegantes salones de la sociedad ''Nueva XX de Settembre'', Bustamante 563. Dará mayor realce a este festival la conocida orquesta típica ''Cua-si-co'', integrada por conocidos ejecutantes, entre ellos los señores E. Ravetta, H. Cinollo y P. Giuliani, los cuales son autores del tango ''Un recuerdo'', dedicado a este club. Este tango se cantará en este festival por el autor de la letra, señor A. J. Tagini.

Auguramos al Club ''Ttania'', el más franco éxito.

AFICHES DE CULTURA

En Buenos Aires hasta debe ser permitido el beso liberal y pudoroso en la calle. ¡Claro que sí! Pero nunca la frase vulgar y chocante.

No es con palabras brutales y feas cómo demostraremos nuestros sentimientos o ideas respecto del sexo bello. Es con hechos elevados y altura.

Que cada mujer, joven o anciana que pasa por la calle puede mirarte con ojos serenos. Es lo mejor que puedes desear.
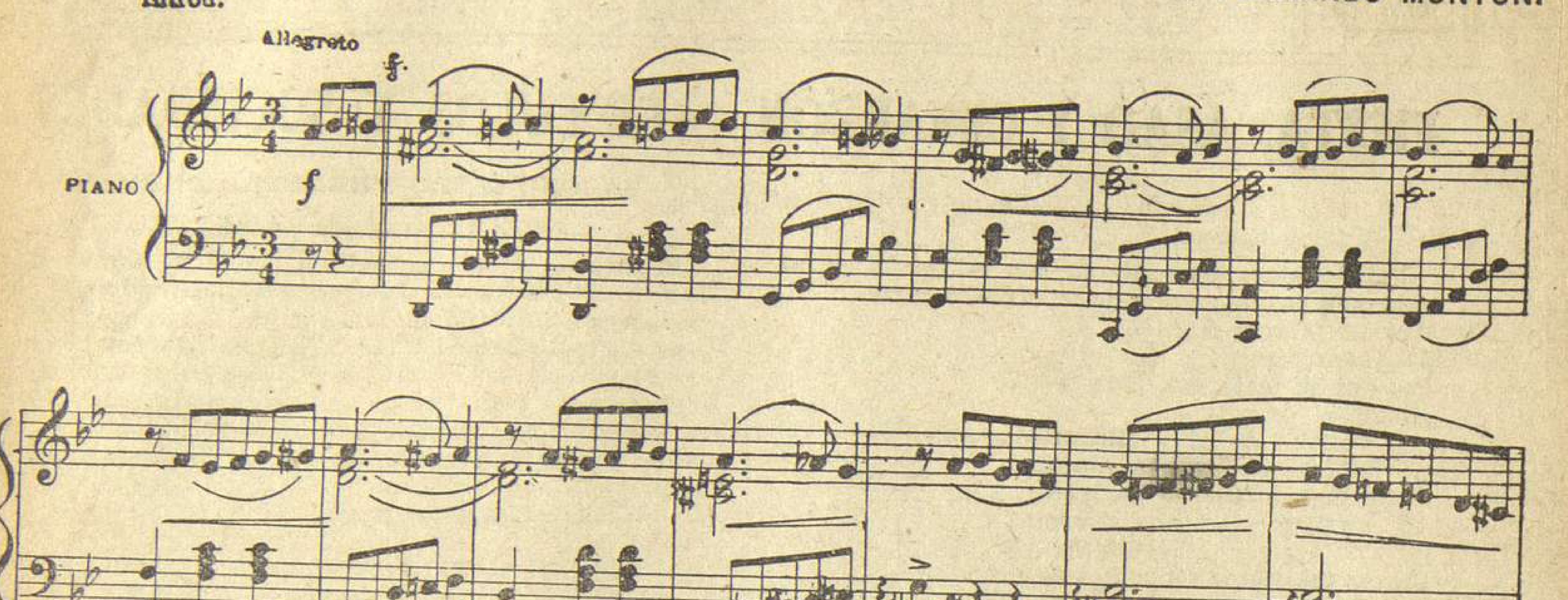
Los Enemigos de la Ciudá.
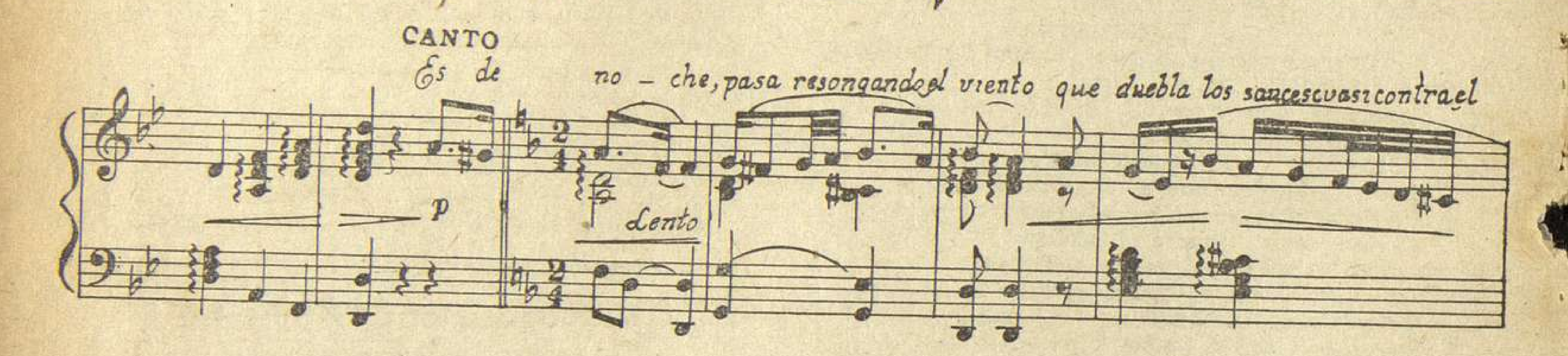
INSOMNIO
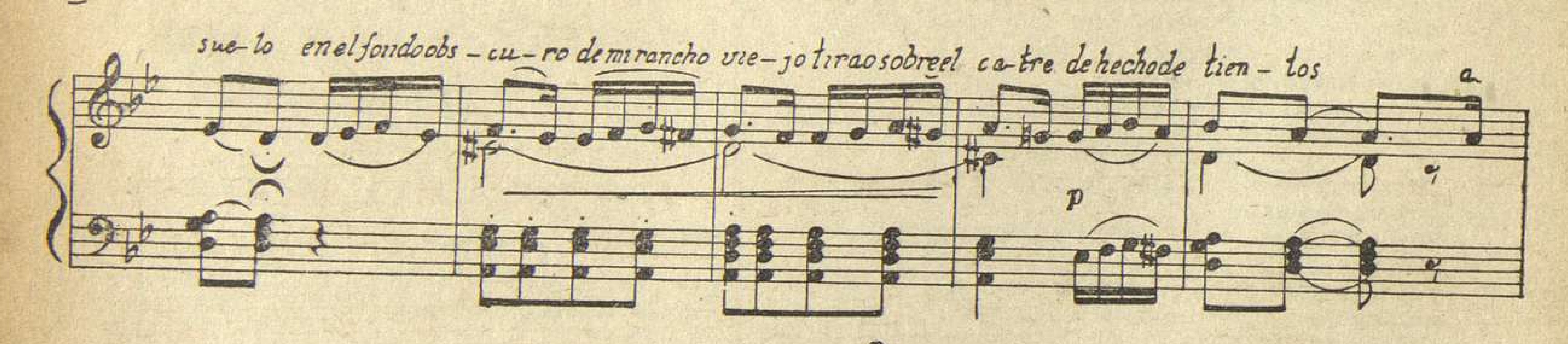
Letra de EL VIEJO PANCHO
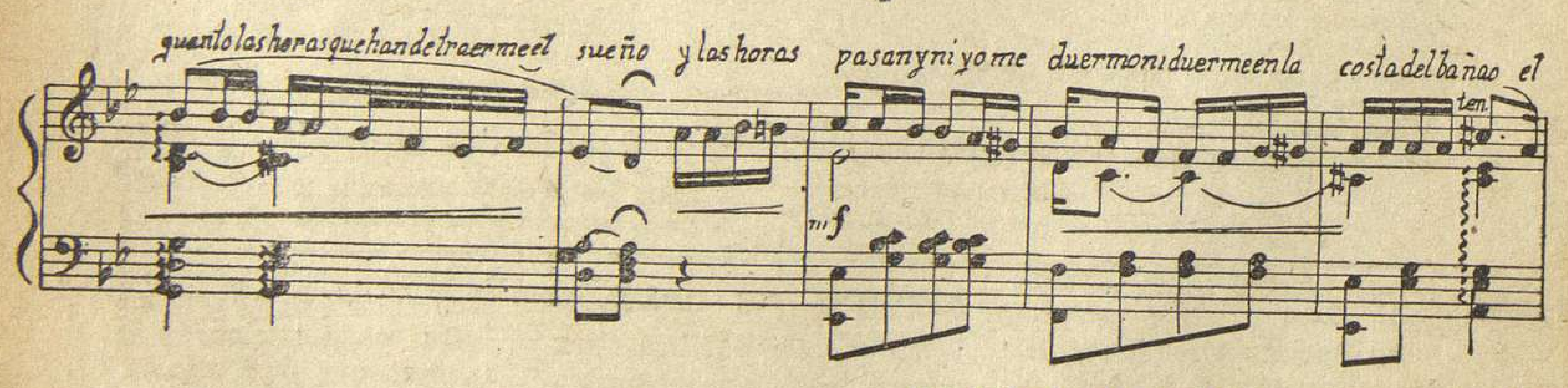
Música de FERNANDO MONTONI

Introd.

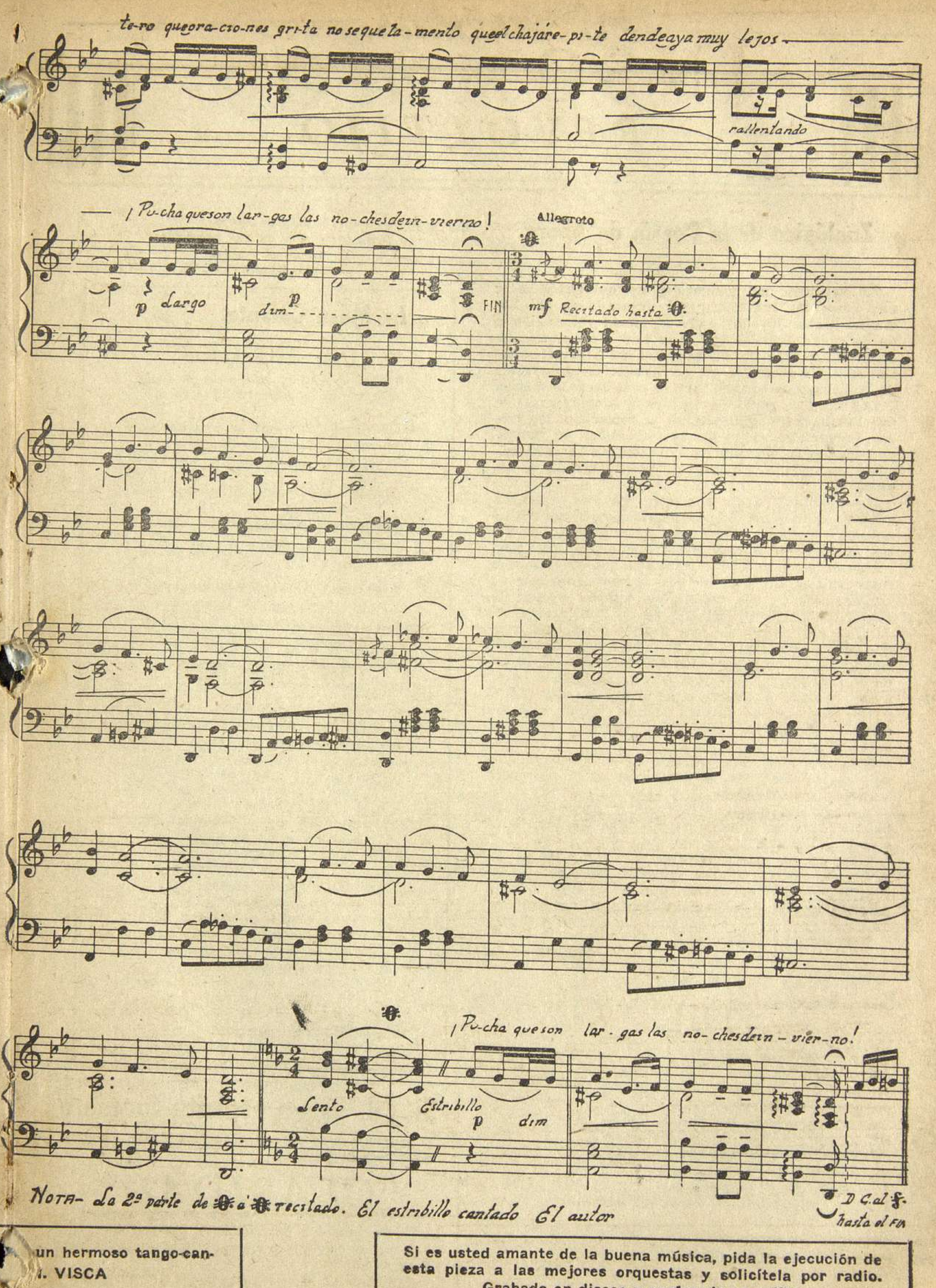








(La letra de esta canción va en otra página)


te-ro queora-cio-nes gri-ta no se que la-mento queel chajá re-pi-te dende aya muy lejos
rallentando
¡Pu-cha que son lar-gas las no-ches de in-vierno!
Allegroto
p Largo
dim p
FIN
mf Recitado hasta
Lento
Estribillo
p dim
¡Pu-cha que son lar-gas las no-ches de in-vier-no!
NOTA- La 2a parte de 𝄌 á 𝄌 recitado. El estribillo cantado El autor
D. C. al 𝄋 hasta el FIN



REVOLTIJO



Zoológico de la Poesía de Ahora

No sabemos, no podemos y no queremos hacer una biografía individual por separado de los llamados poetas jóvenes o de la nueva generación o de la nueva sensibilidad o de hoy o de ahora. La biografía es una lápida en vida. La biografía desilusiona. La bografía es un detalle de generalote de historia o de asesino, que es casi decir lo mismo.

Los grandes espíritus no tienen biografía: se la adjudican, se la adhieren, se la remachan con claros de vanidad ajena los que disimulan su inutilidad loando la utilidad de los demás, o los que critican su propio prontuario, prontuariando a los otros.

No queremos decir con esto que los poetas a quienes anunciamos ahora por el megáfono trivial de estas páginas milongueras sean grandes espíritus, ni decimos lo contrario: que no lo son. Nosotros no decimos nada. Nosotros nos limitamos a reproducirles algunas de sus producciones porque creemos que en una revista del temple popular de LA CANCION MODERNA deben controlarse todas las pulsaciones del arte grande o pequeño, porque nos parece lógico que el pueblo que no los entiende los conozca y pórqué en fin se nos da la republicana gana. Por otra parte, el pueblo es el único llamado a juzgar y el único con derecho a pedir; nos pide, le damos; cuando juzgue, allá los reos... (¡Nunca tan bien como ahora aplicada la palabra reo!)

Esta es, pues, una vidriera de arte, en la que nosotros horteras de la poesía, sacamos a relucir la mercadería moderna...

Y como los horteras diremos: "Aprovechen la bolada". "Gran liquidación". "Por desalojo."

◈

Si entre los poetas expuestos en las jaulas de nuestras páginas, algunos aparecen como con preferencias, téngase en cuenta que ello no se debe a privilegios; se debe sencillamente a un detalle: esos poetas son los que nosotros conocemos a fondo.

Y nosotros nos llamamos...

DEMOS.

❦ ❦ ❦

¡TU!...

Me alimento de tu presencia
Hay como un regreso de golondrinas
al otoño de mi corazón
porque tú llegas...
Tu ausencia puebla mis ansias
Con el batir de alas de las emociones
porque tu ausencia me llena de tí
Me alimento con tu presencia
Desfallezco de tu alejamiento
Y en mi soledad revoloteada de tus imágenes
descubro cada día
nuevas formas de tu belleza
maravillas recónditas de tu persona
Alma de mi soledad
espíritu de mi silencio
corazón de mis esperas augustiosas
hálito de mi propio yo
que necesito cuanto más se alejas
porque te dirán los tordos de mis palabras
que yo estoy enfermo de tí misma.

CARLOS ONOFRE ALVEAR

La Musa Galante.

¡OH, TUS OJOS!

Dedico cariñosamente a la morochita de la Plaza de Flores

Tus negros ojos, divina morochita
son como luces que brillando están,
de entre tus cuencas negras esas chis- [pitas
siempre alumbrando mi camino van.

Me basta solamente mirarte una vez [sola
para evocar tus ojos con insaciable [afán
y sentirme elevado hacia la gloria
infinita y sublime del Dios inmortal.

JULIAN AGUIRRE

❦ ❦ ❦

DE CORAZON

Accedo a su petición
Mi fiel amiga Zulema
Y le envió cual emblema
Mi verso de corazón.
Será la fiel expresión
Del que con tanta simpleza
Hoy elogia la belleza
Que es como radianté aurora
Y que le dió en buenahora
La Madre Naturaleza.

Quizás carezca mi verso
De mucha literatura
Pero en cambio la natura
Me ha inducido a ser muy terso.
Por eso es que no me esfuerzo
Para poderme inspirar
Y al mismo tiempo mandar
A Ud. reina de mi amor
Mi verso como una flor
Que acabo de cosechar.

J. A. G. (Lirio Azul)

DEMOS, EL POETA DE LA VULGARIDAD

Absurdo, iconoclasta, atormentado y desalentador en el fondo, he aquí un poeta sin importancia que ha dado en la tecla poco vulgar de cantar en forma vulgar los dramas, comedias y sainetes de la vulgaridad. Hace bien. Del panal es lógico que todos saquen miel; pero eso de arrancarle poesía a un mundo tan prosaico y estúpido como el que nos rodea, sólo es cosa que puede ocurrírsele a un poeta vulgar. Bueno. Pero no es un vulgar poeta este poeta... Ahí van sus versuchos.

"DE TRAPOS AL SOL", libraco próximo a aparecer.

NI MAS NI MENOS

Nunca más inhumano el perro
que cuando imita acciones del humano
SENDAS.

...El amor que requiere la descarga
repetida del arma del consuelo
tiene sabor a fruta, pero amarga,
y hace caer con rapidez el pelo...

Se le fugan al hombre: la alegría,
la juventud, el entusiasmo, el alma;
se torna una madeja de ironía
con el dolor, la mala fe y la calma.

Tórnase erizo. Le huye el más amigo,
dice sandeces de novela burda
se vuelve seco como pasa de higo
narrando el cuento de su pena zurda...

Pero yo me curé. Solo... ¡Qué yerro
cometí cuando hallé perro y mujer...
Ella se fué. Paciencia... A mi destierro
de la farsa social vuelvo otra vez...

Mas el perro también dejó su encierro
y sin ladrarme ni un adiós se fué...
Que ella se marche. Bien. Pero, ¿y el perro?...
¿Por qué?

◈ ◈ ◈

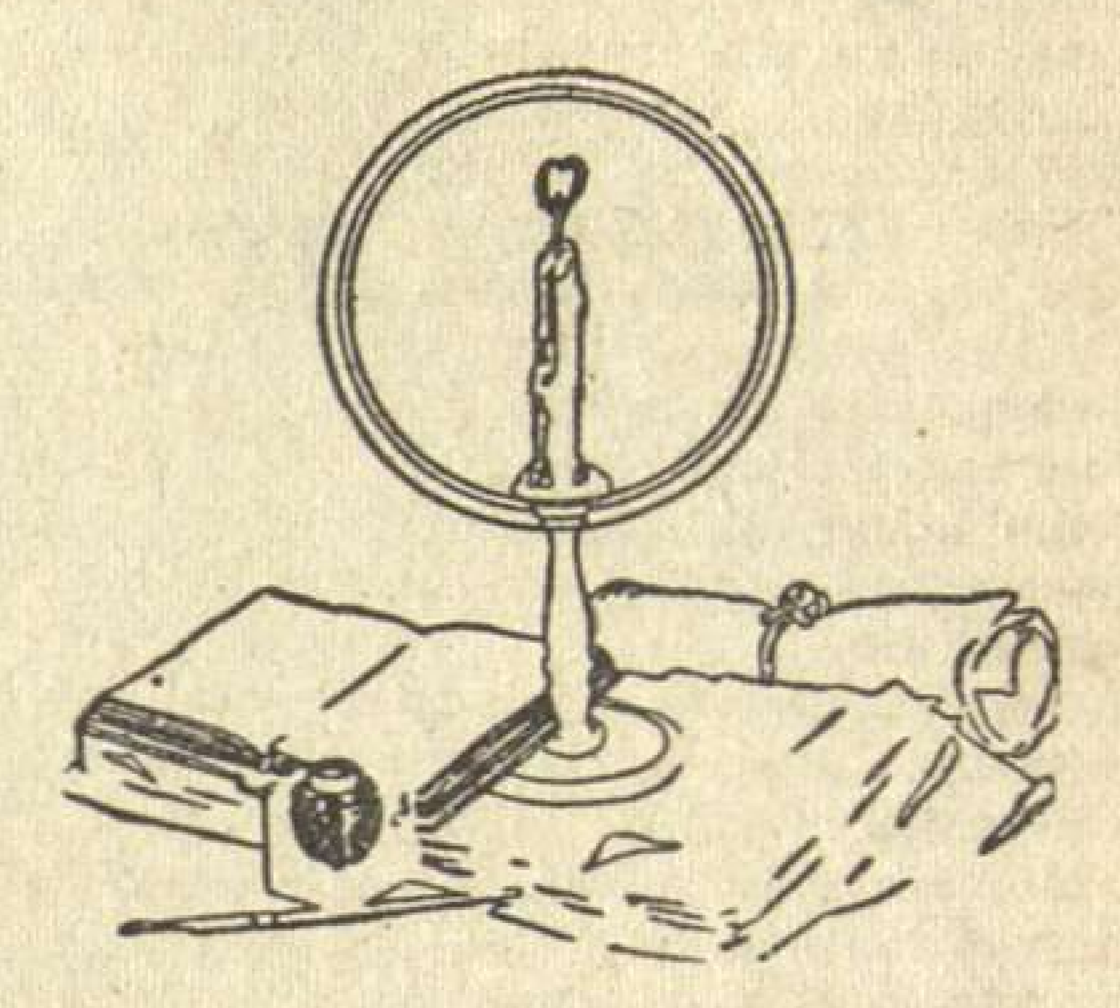
A UNA ESTATUA

Estatua de prócer
—hombre que vivió hecho estatua—
si hasta me pareces noble
cuando algún perro que pasa
se detiene ante tu base,
orina y después se marcha...
A tí te arrojo un saludo
y al perro, ¡le arrojo el alma!

◈ ◈ ◈

CORTESIA

Con qué solemnidad lacayesca
saluda ese señor seco y ridículo
para que le noten que tiene cabeza.



VAMOS A VER

Eres funambulesca
con esos ojos de mirar prohibido,
con esa boca fresca
donde hay un beso para mí escondido...

Hablas en chino cuando no me hablas
de la ridiculez de este cariño
y hay algo a resolverse sobre tablas,
dime, ¿me he vuelto idiota o soy un niño?

Porque yo no comprendo ese lenguaje
que consiste en fruncir como un pañuelo
la boca; soy muy tonto en ese gaje
de entender el idioma del consuelo.

Dímelo de una vez, cara Marieta,
que ya tengo molido el corazón;
dí: ¿sigo idiota haciéndome el poeta
o me rompo el testuz contra un cordón?

HOY

Y ahora
ya ni el sol les dejan a los pobres parias...
Se lo roban los ricos haciendo
las casas tan altas, tan altas, tan altas...

LAPIDA

En la ciudad burguesa
quitando las letrinas
lo demás son pamplinas, pamplinas, pamplinas!...

DEMOS.



CREPUSCULO

Viene hacia mi alma la hora del crepúsculo
en una multitud de soledades
y presiento la embriaguez de todas las tristezas
que sienten las ciudades.
Se funden mis pupilas
en el cielo diáfano y obscuro
y llegan los amores perdidos
en la ceremonia de mis ojos caídos
y de mis propios funerales.
Y pasan los amores y el recuerdo de las horas
en un cortejo de ilusiones
y yo me despido de la tarde
como si fuera de la vida
porque siempre la hora del crepúsculo
es una despedida.

VIAJE

Salió el tren ligero
y los paisajes vinieron a mirarme.
Yo fui el único viajero
que se puso a cantarle.
Y tuve la bondad de confundir
humo por nubes,
porque quise dejarle al paisaje
mi recuerdo de viaje.
Y mientras la máquina acostaba las nubes en el suelo
yo imaginé que viajaba por el cielo
tanto así
que me dormí
como un pájaro en su vuelo.

SOLER DARAS.

El Domingo se ha hecho

El domingo se ha hecho para que yo recuerde
El buffet somnoliento de una estación cualquiera.
Con espejos envueltos en una gasa verde,
Y ese olor a creolina de las salas de espera.

Para sentir de nuevo, como en insomnes horas,
El estremecimiento con que mi edad escasa
Oía los silbatos de las locomotoras
Hiriendo el abandono nocturno de la casa.

Para leer horarios de empresas ferroviarias.
Trayectos cuya urbana frecuencia nos abate:
Cruzar entre barreras por calles solitarias;
Ver un grupo de gente reunida en un remate.

El domingo se ha hecho para emprender un viaje.
Para ver, en asientos de cuero apoltronados,
Que al margen de la vía se despega el paisaje.
Paisaje cuyos bordes fueron mal engomados.

Para amar la doctrina geográfica que encierra
La frase que la infancia nos ha dejado adentro:
"Es como la naranja la forma de la tierra,
Aplanada en los polos y abultada en el centro".

(Gotas de tinta china. Golfos. Bancos de arena.
Círculos donde el mar es más playo o profundo.
Al Sur y al Norte un oso polar o una ballena.
Más hermosos que el mundo son los mapas del mundo).

Más humano que el sabio cuya ciencia vacila
Es el tipo que explota la sideral fortuna,
Y de tarde, en la plaza, sobre un trípode, alquila
Un falso telescopio para mirar la luna.

El domingo se ha hecho—vanas evocaciones—
Para evocar ciudades que veremos un día.
Ciudades conocidas en las ilustraciones
Como los hombres célebres, por su fotografía.

Para evocar la estampa que vi una vez, temblando,
En un marco de polvo, telarañas e insectos,
Donde está Galileo Galilei enseñando
Un mapamundi a un grupo de geógrafos provectos.

Y recordar la infancia, con su inquietud secreta,
Cuyo único juguete—flor de mis emociones—
Me lo gané llenando la paciente libreta
Con las cien banderitas de todas las naciones.

HORACIO REGA MOLINA.

EXPRESS

En esas horas grandes como cimientos del tiempo;
cuando el júbilo de mirarnos
podaba nuestros ojos de toda brizna del mundo,
y anudábamos con los cables de la única luz
nuestras dos certidumbres de estar vivos y enhiestos.
Ibamos de retorno.
(La eternidad alzada)
Traspasados de días.
Con el rencor antiguo de los cuatro horizontes
al ver que arrebatábamos insaciables el viento.
En una sutil cabina poblada de virtuales ausencias;
pequeños corazones de metal gustadores de ondas
(ellas se abren como collares de éter más allá de las [noches)
dejados atrás los rápidos clamorosos y turbios
que frecuentan los hombres.
En las grandes bahías sensitivas del cielo,
audacias luminosas que difunden abismo;
¡Muchedumbres de espacios que no se acuestan nun- [ca!
En un tren-transatlántico-dirigible...

BRANDAN CARAFFA.

ALVARO YUNQUE, EL POETA DE LA ENERGIA

La poesía de Alvaro Yunque da la sensación de un latigazo. No halaga al oído su música. Pero sus ideas, sus sentimientos se incrustan — he ahí la palabra — se incrustan en la mente y en la sensibilidad.

Escribe con la soltura dolorosa con que un boxeador golpea. Yunque pega hasta cuando acaricia. Nos trae a la memoria esos pebetes que cuando quieren castigar al gato que les ha robado el bollo, lo llaman suavemente y después le aplican un sopapo o un puntapié. Así es Yunque, poeta. Los ama a los hombres, y porqué los sueña los trata con rudeza, brutalidad, mezcla de indignación y de lástima. De ahí que tenga mucho de padre, mucho de maestro y mucho de hermano.



Como padre, ama a sus hijos, sus semejantes más brutos; pero de vez en cuando, como hacen los padres con los niños que acostumbran a callejear, le aplican un revés para que no sean tan tontos, creyendo ser vivos. Como maestro: cada una de sus frases es el producto de un estudio, de un dolor, de una experiencia.

Y la dice como la siente, sin disfrazarla con el traje de payaso de la literatura.

Como hermano canta, alienta, lucha y ayuda con ese brazo musculoso que es su noble y grande corazón. Alvaro Yunque es un poeta medicinal: cura, da bríos, da vida, y al contrario de los idiotas barrenderos de la literatura académica que pulen y dan esplendor; el cepilla las maderas brutas de las almas con la garlopa cortante de su poesía con testículos.

Es un hombre que charla mano a mano con el poeta; un hombre que no le permite majaderías al poeta; un poeta que no le acepta inmoralidades del corazón a un hombre. Robusto. Macho. Humano.

En una palabra, Alvaro Yunque es un rebelde que hace a los demás rebeldes hasta contra él mismo.

Es un rebelde que nunca levanta la voz.

Se circunscribe a levantar el espíritu.

Una familia de Imigrantes por la Avenida

Rumbo al Oeste va por la Avenida,
esta ruda familia de italianos.
A la cabeza el padre, un hombrachote
que lleva un chiquitín entre los brazos;
detrás de él dos muchachas, dos gringuitas
de trenzas rubias y de ojos garzos;
detrás la madre cuyo vientre elévase
con la promesa de algún nuevo vástago,
y aún detrás cansadamente marchan
dos chicuelos cogidos de la mano.
Y golpean los rudos zapatones
y exhiben los vestidos aldeanos
aquellos inmigrantes que contemplan
todo con grandes ojos asombrados
Y hay no sé qué simpática energía
en esos rostros por el sol tostados,
en esos montañeses animosos
que del Norte de Italia se arrojaron
y se hunden ahora en Beuons Aires,
rumbo al Oeste, con tozudo paso,
tal vez a dar con la fortuna, hallada
en lustros de dolores y trabajo,
o en lustros de trabajo y de dolores
tan sólo a dar con la miseria acaso...

♣ ♣ ♣

Salmo al "completo"

Café con leche, pan y manteca:
"Completo" ¡oh, salve!;
y literatos rabiosos de hambre.
única cena de periodistas

Café con leche del provinciano,
pobre estudiante,
pan con manteca que come haciendo
malabarismos con ideales.

Unico almuerzo de modistillas
sentimentales,
de "canillitas" y de empleados;
almuerzo y cena del atorrante.

Vos que, por sólo veinte centavos,
quitáis el hambre
de vagabundos y soñadores
hartos de luna, "completo" ¡oh, salve!

Salve, oh, "completo", "bálsamo y tóxico"
del inmigrante;
salve oh, "completo", donde ha aplacado
su genial rabia Florencio Sánche!

♣ ♣ ♣

Endecha a un adoquín

Noble adoquín: Bien miserable
con vos compórtase el destino
que, a ser pisado, vos condena
en una calle cuando, ungido
estar podríais por la fama...
sobre los hombros de un ministro!

ALVARO YUNQUE.

ALMA

Un gran éxito en el Broadcasting L. O. G. de Rosario

TIERRA CALIDA

De **Julián de Charras.**

Recitado por Bayardo, del Trío Bayardo-Rossi-Boussy

I

Fué en el tiempo de la trilla
cuando el sol quema las sendas
y están bravas las haciendas
y reseca la gramilla,
cuando se pone amarilla
la caña de los rastrojos
y van provocando antojos
las mozas, fingiendo agravios,
con sed de amor en los labios
y luz de incendio en los ojos.

Fué en la estancia "La Porfía"
cuando bajo la enramada
descansaba la peonada,
su labor del medio día,
la más linda, la María,
flor del pago en toda fiesta
la morocha más apuesta
en los días de alborozo
fué a buscar agua en el pozo
al bochorno de la siesta.

Era un sueño de la pampa
su silueta femenina
por la gracia campesina
y el donaire de su estampa
como en noches cuando escampa
la extensión, luce una estrella
en su imagen dulce y bella,
más de un gaucho peregrino
en su trágico camino
alumbrábase la huella.

Pero coqueta y extraña,
sin má ley que su capricho
el hombre solo era un bicho
para su tela de araña,
encantadora en su maña
iba sembrando ilusiones
y angustiando corazones
gustaba pasar el rato
tan felina como el gato
al jugar con los ratones.

Y fué aquel día de fuego
en que marchara hacia el pozo
que tras su paso iba un mozo
por el amor, loco y ciego
a flor de labio iba el ruego
a renovar su porfía
cuando en la melancolía
del corazón del paisano
retumbó el trueno lejano
de una venganza sombría.

Ella, en ese instante mismo,
enamorada y sonriente
pensando en su amor naciente
echaba el balde al abismo
absorta en el espejismo
de su ilusión de mujer
soñaba un nuevo querer
sin sospechar que a su lado
se iba acercando el pasado
en un fantasma de ayer.

Todo de negro vestido:
chiripá, blusa y sombrero
en un silencio agorero
se allegó el recién venido
la moza dió vuelta al ruido
sin comprender lo que había
y una voz dijo: ¡María!
y aquella voz, en la calma
se le fué hundiendo en el alma
como una daga muy fría.

Era el pasado que hablaba
sobre un cariño hecho trizas,
la llama que entre cenizas
al removerlas brotaba!
Mas, cuando el amor se acaba
hasta el sentir se aminora
y ella insensible y traidora
igual que tantas mujeres
dijo con desdén: que quieres
qué es lo que buscas ahora?

"Vengo a reclamarte, triste,
—dijo el gaucho desdichado—
el juramento sagrado
que sobre una cruz me hiciste
promesa que no cumpliste
palabras que llevó el viento
chispa que alumbró un momento
las tinieblas de mi suerte,
vengo a ganarte o perderte
para librar mi tormento".

"Tu eres la flor cuyo aroma
llena mi vida de encanto
la que yo he soñado tanto
pera un ranchito en la loma,
la que en mis noches asoma
como en la tarde el lucero
la calandria de mi alero
el zorzal de mi alegría
eres tú sola, María
la única mujer que quiero.

"Sé que has jurado y mentido
sé que tienes otro amor
y a Rogelio el domador
lo has sepultado en tu olvido
mas, te repito, he venido
para ganarte o perderte
para vencer como fuerte
o sucumbir con mi herida
para adorarte en la vida
o para odiarte en la muerte".

El sol a plomo vertía
su luz ardiente en los llanos
y en los confines lejanos
la brillazon se extendía
únicamente se oía
por esas inmediaciones
como gemir de bordonas
de misteriosas guitarras
el rumor, de las cigarras
y los tábanos zumbones

Dudó la moza un instante
luego, echando atrás el busto,
hizo frente al ceño adusto
de su pretérito amante,
la virtud vivificante
de su ensueño del presente
tornó su ánimo valiente
y, aunque viéndose perdida,
se jugó toda la vida
a una carta solamente.

Y repuso airosa:
"Es cierto que te quise, aunque no [crea
mas hoy tengo otras ideas
y el pasado ya está muerto
déjalo en paz y cubierto
por el olvido en su historia
bórrame de tu memoria
déjame con mi destino
que hoy es otro mi camino
y otra ilusión es mi gloria.

"¿Por qué tan infiel me olvidas?
—rugió el paisano sombrió—
tu corazón que fué mío
cuando tu amor es mi vida.
porque desgarras mi herida
sin importar mis quejas
y sobre las flores viejas
de nuestro antiguo cariño
me vés llorar como un niño
y abandonado me dejas?"

Hubo una pausa muy breve
—interrogación de angustia—
agonizar de flor mustia
bajo el rigor de la nieve!
Luego ella, con paso leve
vió si alejarse podía
mas él como la perdía
dijo, atajándola, loco
"si no eres mía tampoco
seras de nadie, María!"

Brillaban sus ojos negros
como acerados puñales
y el sol cegó sus ideales
bajo relámpagos rojos
entre postrarse de hinojos
cual los que, débiles, gimen
o ser de los que redimen
su dolor con gesto fiero

ROSARINA

LOS CANARIOS ROSARINOS



El aplaudido Dúo Bayardo-Rossi, que, acompañado por el excelente guitarrista Roussy, imponen la canción nacional en los broadcasting de la Chicago argentina.

TRISTEZA

¡Mi vida está cansada! Cuánto siento,
Haberte amado con ternura tanta,
Tu constante recuerdo es un tormento
Que a mi amargado corazón quebranta.

Rememoro el pasado, y tristemente,
Guardo los restos de mi fe perdida,
Y mi alma ha de llorar eternamente,
Esta amargura que asoló mi vida.

Nunca, nunca, creyera que tu olvido,
Destrozara de golpe mis creencias...
Tú sabías que siempre hubieras sido,
Como un rayo de sol en mi existencia.

¡Mi vida está cansada! Este martirio,
Taladra sin piedad el alma mía,
Y muere lentamente, como un cirio,
La última esperanza que tenía.

MARIA YOLANDA PICCONE.

Amor de madre

(VALS).

Yo soñé la dicha inacabable y fiel
Que tu alma de mujer me dió con santa devoción
Y al sentir de mi pecho el suave latir
Recuerdo que fué tu querer como una bendición
Pues tu amor fué madre para mí el ideal
El libro en que leí el dolor que sufristes por mí
Porque hallé en tu regazo la ilusión
Que bebí de tu corazón en copa de cristal.
Aún recuerdo viejita querida
Dulce compañera tu sublime amor
Cuando tu alma velaba la mía
Que enferma se apagaba
Cual luz sin fulgor.
Aún recuerda temblando mi mente
Las noches aquellas que implorastes a Dios
Sollozando la desgracia inmensa
De tu hijo que enfermo
Tu cuerpo estrechó.

I (bis)

Es tu amor cuan bello es el radiante sol
Que acaricia con su fulgor tu cabellera gris
Y el querer que te profeso es tan dulzor
Que en días crueles de amargor te has de sentir feliz
Porque yo sabré brindarte la emoción
Que invade a mi corazón, repleto de placer
Y serás madrecita sincera y leal
La novia más espiritual, la más bella mujer.

II (bis)

Aún recuerdo viejita querida
Dulce compañera tu sublime amor
Cuando tu alma velaba la mía
Que enferma se apagaba
Cual luz sin fulgor.
Aún recuerda temblando mi mente
Las noches aquellas que implorastes a Dios
Sollozando la desgracia inmensa
De tu hijo que enfermo
Tu cuerpo estrechó.

Letra de **Andrés Viñals.**
Música de **Carlos P. Barili.**

el gaucho surgió matrero
en la desgracia del crimen.

Y la moza fementida
vió un puñal, como una luz
que le clavó hasta la cruz
arraancándole la vida,
cerca del pozo tendida
quedó al caer, muda y yerta
y él, ante su senda incierta,
sin más testigos que Dios
llorando dejó un adios
en los labios dè la muerta.

Y con nativa arrogancia
y habilidad de jinete
corrió a saltar en su flete
y se perdió en la distancia,
todo era paz en la estancia
hasta los perros dormían
algunas vacas mugían
allá a lo lejos, errantes
y nubes amenazantes
por el norte aparecían.



¡CHACARERA!

(CHACARERA)

A mi amigo Carlos Riva.

Una vez fuí a una fiesta
Del rancho de don Ramón,
Era la hora de la siesta
Y bailaban el pericón.

Chacarera, chacarera
Chacarera del maizal
Vos me tenís medio loco
Vos me tenís medio mal.

Un negro de guitarrero
La orquesta la componía
De tan lindo que tocaba
Las manos no se le veían.

Chacarera, chacarera
Chacarera del maizal
Vos me tenís medio loco
Vos me tenís medio mal.

Don Pascual el verdulero
Zapateaba un malambo
Y la vieja ña María
Sin chancleta iba quedando.

Chacarera, chacarera
Chacarera del maizal
Vos me tenís medio loco
Vos me tenís medio mal.

Bailecito que me gusta
Es bailar la chacarera
Porque me hace cosquiya
Por adentro y por afuera.

Chacarera, chacarera
Chacarera del maizal
Vos me tenís medio loco
Vos me tenís medio mal.

Y después terminó la fiesta
Porque vino un aguacero
Y cada cual con su chinita
Rumbeó para su chiquero.

Chacarera, chacarera
Chacarera del maizal
Vos me tenís medio loco
Vos me tenís medio mal.

Letra de Armando B. Delvido.

Ysmael Gómez y Guillermo Davis



Guitarristas criollos que, con gran acierto
Llevan en sus violas gustos superiores
Y con Ruiz-Acuña andan "Tierra Adentro"
Conquistando cintas, aplausos y flores.

NO TE QUIERO

(ZAMBA)

I

Disculparás la franqueza
pero yo quiero que sepas,
que no me atrae tu belleza
ni a mi corazón despiertas.

Según los malos rumores
dicen que por el dinero
sueles trocar tus amores
Bis
por eso yo no te quiero.

II

Según muchos han probado
de tus labios el sabor,
yo te los he despreciado
porque no tuve valor
de tocar, lo que han tocado
tantas bocas con furor
cuando ellos han sellado
los juramentos de amor.

I (Bis)

Es tu cariño fingido
tu interés es el dinero,
tu goce, goce vendido
tu seno, seno sin fuego
tu beso, beso mentido
insulso y sin deseo
y como tu amor es frío
Bis
por eso yo no te quiero.

Letra de Angel Saavedra.
Música de Agustín A. Paredes.

UN CASO RARO: UNA MUJER QUE TIENE INTELIGENCIA

De modo anónimo y en forma curiosa nos llega todas las semanas un sobre conteniendo varias poesías de una mujer que se oculta modestamente tras el antifaz intrigante del seudónimo **Roxana, Flor de Ceibo, ¿Quién es? ¿Quién no es?** Chi lo sá. Lo cierto es que esta simpática desconocida, aparte de pequeñas despreocupaciones de la forma que denotan la libertad de su espíritu, demuestra que tiene corazón, espíritu y conciencia. Comprensión. Modalidad propia. Hondura en los motivos. Y lo más curioso y exótico en una mujer: inteligencia propia. Decididamente: o el mundo está evolucionando rápidamente o nosotros nos hemos vuelto locatellis... Ahí van los últimos versos de esta audaz poetisa.

¡ACUERDATE DE MI!...

Cuando el mundo te niegue su alegría...
Cuando no haya esperanzas, para tí,
Cuando todos se alejen de tu lado...
¡Acuérdate de mí!

Cuando nadie te brinde una caricia,
Cuando todas, ¡todas! huyan de tí...
Cuando maldigas la hora que has nacido
¡Acuérdate de mí!

Cuando llores de rabia o despecho,
Cuando alientes el ansia de morir
Cuando todas, te escupan su desprecio...
¡Acuérdate de mí!

¡Acuérdate que vive siempre orando
Una mujer, que por tu amor, lloró!...
Y espera con el ansia de una madre,
Al bien amado, que el hogar dejó!

Que espera de que vuelvas a su lado
(No con el ansia de un deseo. ¡No!)
Para adorarte como un Dios, y darle
Con mi vida, ¡vida a tu corazón!



¡SUICIDA!

A mi amiga, Mercedes M. de Gelabert.

¡Cansada de sufrir! Desesperada,
por el desprecio de su innoble amo;
llegóse hasta la orilla del Riachuelo,
cuyas mugrientas aguas, semejaban,
un gran pantano!...

Repasó de su vida accidentada,
los hechos, que tuvieron un encanto
y que murieron, como muere todo...
Que nada hay de eterno, en esta vida,
llena de engaños!...

Amó; como aman las mujeres
que hacen, del amor, un Dios esclavo.
No alcanzó a comprender por que este mundo
es: de goces, dolores y miserias,
un gran mercado!...

¡Y rodó!... Rodó y siguió rodando
hacia el vicio, peldaño tras peldaño;
por retener las caricias de su hombre.
¡Por mantener en la holganza, con sus vicios,
a su tirano!

Hoy, vió, con gran dolor, que sus caricias,
ya no causan placer; sólo dan asco!...
¡Hasta su hombre, la mira con desprecio,
pues, no gana, por más que limosnée;
para un habano!

Un sollozo, sus ojos ennublece;
y elevando hacia el cielo, sus dos manos;
murmura con fervor una plegaria...
¡Plegaria que aprendió, cuando chiquita,
con sus hermanos!

Y se lanza al Riachuelo que molesto,
la recibe gruñendo, en su regazo...
..
¡Se disipan los círculos concéntricos
y semejan, las aguas del Riachuelo,
un gran pantano!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

EL POPULAR SPEAKER ROBERTO F. TORRES, HABLA PARA "LA CANCION MODERNA"

Actualmente frente a la dirección de A N 9, es sin duda de las pocas personas que pueden dar una opinión imparcial; más por sus conocimientos en asuntos artísticos de broadcasting y por lo que se notará en sus declaraciones.

—Díganos, Torres, ¿cuándo se inició frente al micrófono?

—Hace años. He estado en L O X, L O W, después en L O V, a más de speaker de director artístico, también en L O Y de locutor y también actué con éxito con compañía teatral en L O O, hace algún tiempo, y ahora aquí de speaker y director de A N 9.

—¿Cuál cree la estación que ofrece los mejores programas?

—Actualmente las de Radio Prieto y L O Q, sin duda alguna.

—De los speakers, ¿cuál cree mejor?

—N. Irigaray, de L O O.

—¿Directores artísticos?

—Raúl C. Vavando, de L O Q.

—¿Orquestas típicas?

—Brignolo, de L O Q.

—¿Jazz?

—La de Notto, de Radio Prieto.

—¿Cantantes?

—Creo que Prieto presenta lo mejor en radio, con Carlos Reche, Ramón Montes y la Maizani.

—¿De presentación de obras teatrales?

—Sin duda, la mejor presentación de obras son las de A. Pagano, en L O Y y L O Z. También transmito por intermedio de A N 9 algunas obras con éxito, a juzgar de la correspondencia recibida por innumerables oyentes, formando parte de la compañía la señora Scarppino, señorita Elvira Flores, los actores R. González, J. Dattoli, A. Sosto, L. Cataldo y otros.

—¿Qué opina de la radio?

—Aunque he dado mi mayor voluntad por ella, y casi siempre he sido pagado con ingratitudes, como me sucedió cuando estuve frente a la administración de la antigua L O Q, empeño otra vez mi mejor voluntad ahora por A N 9 para equipararla en programas como otras propaladoras, ayudado por el señor José Belaguer en lo que respecta a la técnica y por el señor López, que a más de ser el propietario de ésta es buen amigo y compañero.

—¿Sus éxitos como autor?

—Algunos, entre ellos "Madrecita buena", "Eche más caña, patrón", y pienso obtener otro con "Te escuché las otras noches", este último rechazado en el concurso actual.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Como speaker y autor, creo que es la publicación que faltaba en nuestro ambiente. De más está decir sobre la dirección del amigo Dante y la cooperación de todos los buenos muchachos que están en ella.

ALFREDO PELAIA



Del dúo Palaia-Italo, de Radio Prieto, de destacada actuación

"ORDINARIO"

Así se titula el nuevo fox-trot de Benavena y Velich, y no "Guarango", como se ha publicado por error en nuestro número anterior. Lamentamos la equivocación, por sus autores, pues no ha sido por culpa nuestra.

6.000

Esta bonita suma que se escribe con un seis y tres jugosos ceros a la derecha, es el montón de pesos que recibirá el cantor Carlitos Gardel — según nos dicen — por las series de audiciones que ofrece por los micrófonos de Radio Prieto.

Creemos que el interés despertado por este número, grande fué la expectativa y mayor el desencanto. En radio las cosas son diferentes.

◈ ◈ ◈

COSAS DEL VIEJO PANCHO

No se trata del viejo Pancho de aquello: "Salí, y en lo obscuro vide uno de poncho", sino que es de don Pancho Bruša, director-propietario de la estación L O V; pues nos dicen que este buen señor está decidido "sanear" a la radio, prohibiendo a los intérpretes cantar frente a su micrófono ciertos números que considere arrabaleros.

Sabíamos — y muy seguros estábamos — que el viejo Pancho tenía cosas de "colo", pero jamás pensamos que fuera él el que tuviese semejante idea nacida de su lustroso mate.

En fin, cosas de viejos.

♣ ♣ ♣

OTRA SPEAKER-WOMAN

La simpática Tita, la speaker de las estaciones Radio Prieto, tiene ya una cabeza femenina.

En los broadcastings L O Y y L O Z se puede escuchar una vocecita de mujer atendiendo los micrófonos que es una maravilla; pues es clara, cálida y armoniosa, que muchos de nuestros locutores quisieran tenerla para una audición especial.

MARIA N. O.

EN EL MUNDO DE LAS FIESTAS

LA ORQUESTA DE LOS "ASES"



La popular troupe típica que, encabezada por Aieta, actúa resonantemente en el Hindú obteniendo el aplauso y el beneplácito del público. Ahora en el vestíbulo del cine han colocado un cartelito anunciador que dice: "Aieta y demás ases". No faltará un chusco que diga: ¿No habrán querido poner: "Aieta y ases... demás?

A PAN Y MATE

I

De "piba" ya
sabías "engrupir",
te acordás que yo fuí
el primero del barrio
que encabezó
tu larga colección
de número sin fin
que tras mío siguió?...
Estaba escrito,
fué después una "milonga"
de aquellas de "meta y ponga"
que un magnate te "espiró",
y desde entonces
se "cabrió" con vos Cupido
y ni una vez a tu nido
el "pebete" se arrimó...

II

Después de ese "apronte"
te hiciste más lista,
y ya en toda pista
corrió tu ambición...
Cambiastes a ratos
de "Estú" y cuidadores,
distes más "espores"
que el mismo "Macón"...
Tenías entonces
sirvientas, portero,
perrito faldero
y hasta "voituré"...
Al olor del "vento"
allí te arrimabas
y te banqueteabas
en los "cabaré"...

I (Bis)

Pero llegó
el día en que tu acción
mostraba defección
en todas las partidas...
Poco después
tu aspecto fué tan ruín,
que a la legua se vió
llegar tu "San Martín"...
Pronto tu "escracho"
se arrugó como mondongo,
y en un "bagayo mistongo"
el tiempo te convirtió...
Hoy tu figura
no atraca ningún magnate,
y por eso "A PAN Y MATE"
se limita tu "bullón"...

Letra de *CARLOS DEAMICI*
Música de *HUGO E. GALLI*

BOCA JUNIORS

CANCION MARCHA

I

Boca Juniors; Boca Juniors;
gran campeón del balompié,
que despierta en nuestro pecho
entusiasmo, amor y fe.
Tu bandera azul y oro
En Europa tremoló
como enseña vencedora
donde quiera que luchó.

Estribillo

Boca es nuestro grito de amor,
Boca nunca teme luchar,
Boca es entusiasmo y valor,
Boca Juniors;... a triunfar...

II

Con tu enseña victoriosa
que es de fuego y cielo azul,
en la "Cancha" se entusiasma
nuestra fuerte juventud...
Electrizan tus colores,
Viejo Boca vencedor,
y en los campos de combate
es glorioso tu pendón.

Estribillo

Boca es nuestro grito de amor,
Boca nunca teme luchar,
Boca es entusiasmo y valor,
Boca Juniors;... a triunfar...

Letra de *FERNANDEZ BLANCO*
Música de *ITALO GOYECHE*

Charlemos de Amor

El primer hombre que le dió a la mujer el nombre de flor, fué un poeta. Los que repitieron ese nombre fueron unos imbéciles.

VOLTAIRE.



Breviario del perfecto novio

Ante todo:

Llámase novio, en el vocabulario moderno a esa suerte de tipo inconfundible y confundido para quien todas las tonterías son sublimes bellezas si se refieren a su adorado tormento.

Un individuo para el que antes y después de su novia no hay nada.

I. No pensará más que en su novia, vale decir, no pensará en nada.

II. Procurará complacerla en todo, es decir, se pondrá tan idiota que no atinará a complacerla en nada.

III. Ahorrará la mitad de su sueldo y gastará la otra mitad en asegurarse ese ahorro.

IV. No deben existir más mujeres que su amada y a su amada no podrá mirarla como a mujer... porque sino... ¡calabazas!

V. No frecuentará con sus amigos, lo cual es una de las muchas ventajas que procura el tener novia.

VI. Hará regalos a su futura y le hará versos; pero los versos deben ir acompañados de regalos; jamás éstos deben ser pretexto para endilgarle versos.

VII. La verá con frecuencia y aguantará con frecuencia que ella falte a la cita.

VIII. Dará siempre la razón a ella; pero él quedará convencido de que no la tiene.

IX. Deberá enojarse por lo menos dos veces por semana y levantar bandera de parlamento cuatro.

X. Vestirá como a ella le dé la gana.

XI. Y al final dirá que no hay nada como tener un corazón que nos comprenda.

EL TEMA ETERNO

Un gran amor no es un sentimiento, es una empresa.

El odio y el amor son dos aspectos del deseo. El odio es el deseo visto a contraluz.

Las grandes pasiones se elaboran en la eficacia misteriosa de lo inconsciente y sólo surgen al empuje de fuerzas orgánicas. Encuentran entonces un objeto sobre el que se dejan aer transmitiéndole el poder de que disponen.

CHISPAZOS

Mi primer amor fué canto,
el segundo fué visión
y el alma, ¿quién lo diría?
me la dió el tercer amor.

SARA TEASDALE

Hay pesares que ninguna otra alma debe compartir, problemas que ningún otro puede resolver, cruces que deben llevarse por sí misma.

VIDA HURST

Piensa sólo en edificar casas, sin acordarte de construir un sepulcro.

HORACIO

No eches piedras en el manantial donde has apagado tu sed.

El amor acepta a la razón como médica, pero no como consejera.

SHAKESPEARE

..La vida es una emoción, una sorpresa, una venganza, una prostitución.

..Muchas personas hacen de sus defectos las más hermosas cualidades.

Hay emociones que producen espanto por su grandiosidad...

Los sabios y los necios están unidos por el veneno que destilan contra la mujer.

¿Por qué los hombres en vez de preocuparse tanto de la pureza y castidad de las mujeres, no se preocupan más de conservar la de ellos mismos?

A veces el que gobierna es el gobernado.

MUSMÉ DE MONSERRAT



Breviario de la perfecta novia

Ante todo:

Novia es una suerte de mujer que tiene gran voluntad, tan grande como que la suya está formada por la del novio y por su propia santa voluntad.

I. Pensará en él y le dirá lo contrario.

II. Estará locamente enamorada y asegurará al novio que, en realidad, puede que si se porta bien, llegue a estimarlo.

III. Gastará la mitad del sueldo que obligue a que le entregue su novio.

IV. Desde que tiene novio, tendrá más amigos que nunca y a todos les hallará cualidades y méritos que su amado no tiene. Y se lo echará en cara.

V. Le contará a sus amigas todo cuanto se refiera al galán y a él le obligará a ser discretísimo.

VI. Le permitirá una visita de tanto en tanto y luego le dirá que no sea pesado.

VII. Dirá siempre que todos los hombres son iguales.

Pimienta a los ojos

La esperanza ha contribuído a perder al género humano.

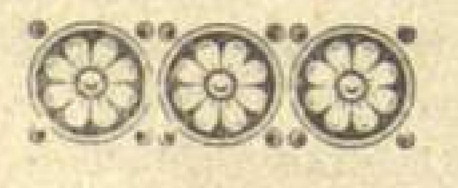
Enrique Ibsen.

Menos mal que después de pasar tantas privaciones, tantos tropiezos, tantos dolores, uno se muere.

Armando Discépolo.
(De "Stéfano")



ARRORRO



Arrorró mi nene y Arrorró mi sol
duérmase cachito de mi corazón...
Duerma qu'esta noche lo mismo que ayer
si papá no vuelve... pronto va a volver...
No. No es que su tata se olvide tan pronto
de su nene lindo; ¡no crea eso, sonzo!
ni tampoco crea ¿m'entiende? ¡mi vida!
que se haya olvidao de su madrecita...
El está ocupao... Debe estarlo, ¿no?
por eso es que tarda... Duerma, corazón...
¿Cómo va a ser malo?, ¿no lo quiere a usté?
¡claro, mi ricura, pronto va a volver!
Yo soy la mamita, soy la esposa ¿sabe?
y como me quiere no puede olvidarme
Lo que pasa, nene, se comprende, ¡es claro!
tiene sus asuntos y está preocupado
quizás los negocios, el trabajo... pero
¿qué ha de comprender usté de todo esto?

No, si pronto, pronto, va a volver, chiquito
quién sabe sus cosas tareas, amigos...
Pero no, sin falta, vendrá mañanita
mañanita mismo... lo dice mamita...
Duérmase, mi nene, duérmase, mi sol,
si papito pronto, pronto va a volver
duérmase cachito de mi corazón...
duérmase, mi vida, duerma, duérmase.
....
¡Ah, pero es muy triste pensar que algún día
como su papito... lo mismo, mi vida...
se me va ir usted!

Dante A. Linyera

La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.

***LA CANCION MODERNA* está en todas partes como el aire que se respira y es conocida por todos como las Bataclanas.**



CHAIRANDO...

Noche de Junio. Se oye ajuera
el silbo triste del viento
y en las cañadas vecinas
gritan: ¡Alerta! los teros.
En el silencio e'mi rancho
hecho oviyo contra el juego
pienso, masticando un pucho,
que un pucho es igual a un viejo.

Tuito cristiano que pene
suele en las noches d'invierno
dir a ronsiar por los campos
ande las dichas juyeron;
ayí ande los gauchos zonzos
dejando un tendal de sueños
prendiditos como abrojos
a una boquita de ceibo.

Pa' dir cuartiando las horas
doy güelta en mi pensamiento
estaquiadas esperanzas
tropiyita de ricuerdos;
y mientras pialo cien cosas
voy priparando los cueros
de ande salen como rulos
de mi tristeza los tientos.

Porque al gaucho, como al potro
me lo enlazan del pescuezo,
y dispués con manosiarlo
se deja dir del cabresto.
Luego, ya bien amansao
lo largan en el potrero
pa' que masque bien el yuyo
que se le yama el disprecio...

Enrique Gaudino.

POR TUS PEAZOS..

A la más "salerosa" de las "galleguitas" que actúan en radio, Carmencita de Lerma.

¡Josú, María y José!
lo que man dicho en la vía:
que tu amor me llevaría
a una tragedia, mujé!

"Uno", que no sé quién é,
mandó a decir, arma mía,
que vivo me comería
si es que insisto en tu queré!

Pero a mí, ¡vidita!, ¡ajó!...
Me río é la furiecita
de ese chalao "gachó"!...

Y además, si fuera así,
no lo siento, Carmencita,
con tal de morir por tí!...

JUAN M. VELICH.



ARREPENTIMIENTO

Señora; si os hice mal,
en un momento ofuscado
y procedí, extraviado,
por una causa trivial,

Os pido en forma cabal,
por vuestro honor, ultrajado,
que me absolváis del pecado
de aquélla tarde fatal...

Comprendo bien vuestro encono
y cual caballero os pido,
que me digáis: "Os perdono

Por los injustos agravios"...
¡Y sabréis lo que he sufrido
por el temblor de mis labios!...

La Copita de Cristal

Yo no sé sin con razón,
o por hacerme sufrir,
volviste ayer a insistir
sobre la vieja "cuestión...

Ni sé si hubo intención
para hacerme avergonzar
ante el ángel tutelar
que gobierna al corazón.

Mas por el asunto tal,
o porque el diablo medió,
la "discusión" resultó

motivo de un grave mal...
pues le hemos roto a Popó
la copita de cristal!...

Juan M. Velich.

A la mucama de una casa de pensión

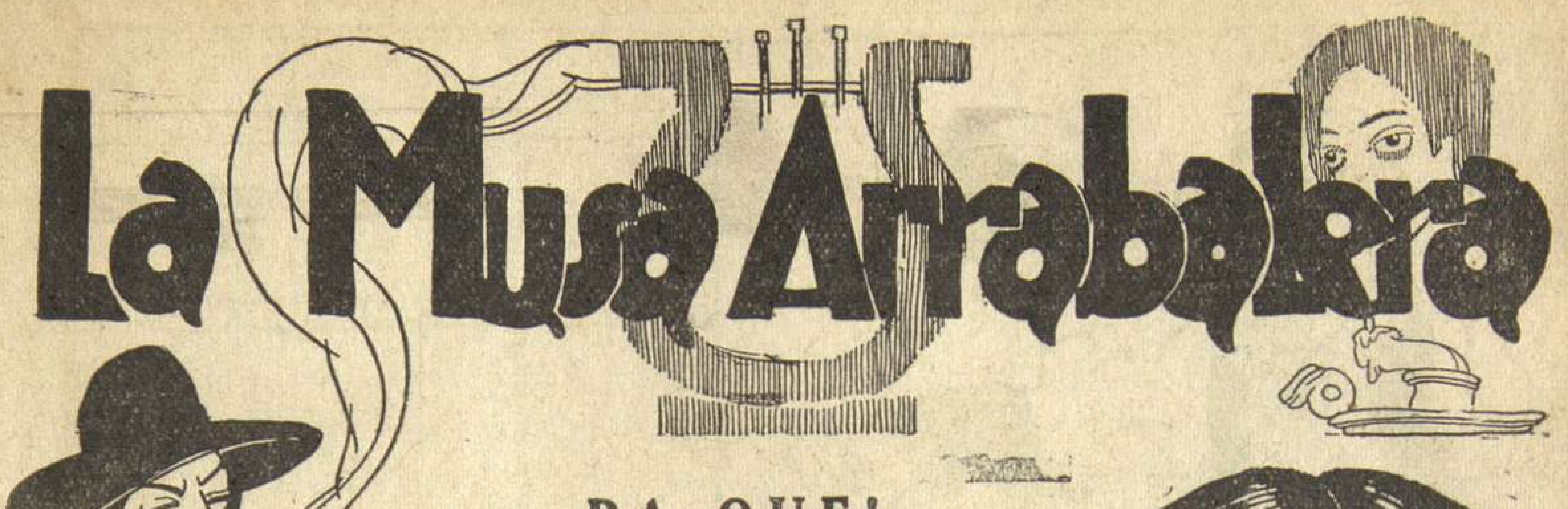
Limpia, robusta, joven y morena,
tu presencia nos vuelve más joviales;
por tí se regocija la alacena,
brillan los bronces, lucen los cristales.

Tu mano agracia mucho más que ordena
—ella ha dado blancura a los umbrales—
y hasta la sopa nos parece buena
traída por tus manos serviciales.

Trasteando piezas y tendiendo camas
cruzas por nuestro amor, como entre llamas,
sorteando besos entre risa y riñas;

y feliz de arriesgarte a nuestra audacia,
prodigas, sin querer, tal noble gracia
que ya se la quisieran muchas niñas.

Luis CANE.



¡PA QUE!...

POEMA ARRABALERO

A mi buen amigo Roberto Rojas, afectuosamente dedico.



¡Vos aquí!... ¿Pa' qué has venido?... Ni soñaba
[en encontrarte
¿Qué te pasa...? ¿Tenés miedo? ¡No es pa' tanto
[la emoción!
Ahí tenés, cachá esa silla, si querés podés sentarte.
Hace frío, mucho frío... ¡Acabala corazón!
Levanta la frente, m'hija, si no voy a reprocharte
Cosas viejas que mi pecho hace tiempo ya olvidó.
Me supongo que volviste con ideas de quedarte...
¡Las cenizas cuando mueren no conservan el color!
¿Qué querés? ¿Verlo al pebete?... ¡Pobrecito... es-
[tá durmiendo!...
¡Pero, cómo! ¿No sabías?... ¡Ya aprendió a decir
[papá!
Sí, está pálido, no es nada, es que está un poquito
[enfermo,
Y me dijo la vecina que muy pronto sanará...
No, dejalo, no lo beses, ¡pa' que vas a despertarlo!
Si total no te conoce y ni sueña quien sos vos...
¡Que no lo besés he dicho!... Y dejá de acariciarlo
No me obligues a gritarte lo que has hecho... y lo
[que sos!
Así me gusta, dejalo, que no falta quien lo cuide,
Si querés, hablá conmigo, pero a él, dejalo en paz;
¿Qué decís?... ¿Querés llevarlo?... ¡Vamos, m'hija
[no delires!
De mi lado no lo saca ni aún el mismo satanás...
Bueno, hablemos de otra cosa. Por lo visto a vos la
[vida
Te ha dejado mal parada, y ni pilchas ya tenés...
Sí, ya sé, no me lo digas, hoy estás arrepentida,
Y volvés con intenciones de acollararte otra vez.
Pero al irte no pensaste que dejabas un pebete
Que era carne de tu carne... ¡Y te fuiste así nomás!
Ya ves, la vida castiga... y el tiempo no pasa al
[cuete
¡Y no hay mal que no se pague, ni deuda que quede
[atrás
¡No, dejame, no me abraces... ¿O es que aún que-
[rés burlarte
Y empañar con tu presencia mi cotorro de dolor?
Pero estás equivocada, aquí no podés quedarte,
¡Es muy profunda la herida que me dejó el deshonor!
Dejame vivir solito, con el pebete y el perro...
¡Ellos sí que por lo menos no me van a traicionar!
¿Qué te perdone?... ¡Estás loca!... Mi corazón es
[de fierro,
Y está muy endurecido pa' que lo puedas doblar!
¿Llorás?... ¡Lo siento por vos!!... ¡Te acordaste
[en buena hora!
Callate... que el pibe duerme y lo vas a despertar...
¡Miralo, se ha levantado, y al verte, también él llora!
¡Cómo se ve que no sabe lo que es amor maternal!...

Luis Rubinstein.

Transcribimos este poema por dos motivos: uno, porque lo consideramos digno de nuestras páginas y otro en son de reproche a cierta revisteja que pretendiéndose la más popular y cacareando eso de "que sus páginas están abiertas para todo el mundo", lo ha publicado, desfigurando malévolamente el nombre del autor. — La Redacción.

SOL RASPOSO

Verso rasposo que de mi alma pianta
Como un suave chamuyo... como un dulce gorgeo
Que es como un beso posta pa la percanta...
Que es como una caricia p' al milonguero.
Llevás l' alma del pueblo, en vos prendida
Y cantando te modulo como una queja
Tenés sabor de beso de una querida...
Sos como una caricia 'e mi buena vieja...
Sos p' al ''orre'' de línea, como un rosario
de humildades, que rezan las fabriqueras
Verso rasposo... eres p'al viejo barrio
Como canción risueña de primavera...
Llevás un bagayito de ilusiones
Como escencia papusa de mil jardines...
Si vas en el rezongo 'e los ''mandoliones''
Y el sollozo mimoso de los violines...
Verso en donde vuelco yo mis quimeras
Que mi mente 'e ''colo'' sueña y no alcanza
Sos para el potrerito de mi alma rea
Como el solsito posta de la esperanza.

A. NOSEMY



VIENTO EN POPA

"Al ñudo son los candiales
y los caldos de gallina".

REFRANERO POPULAR.

Veinte y seis agostos fríos. Yo he nacido el dos de
[agosto.
Junen: el día e' los Angeles. ¡Güen angelito toy yo!,
pasados a piña limpia con la vidurrea y al costo,
al costo de mucho esgunfio, mucha fiaca y... que
[se yo!

Aura soy un cartonazo, pero hombre "hecho y de-
[recho";
todo me sale derecho como... con tirabuzón,
me consuelo por lo menos de que bien, ¡a nadie le
[he hecho!
porque hacerle bien a un hombre es... prepararle el
[cajón

Buena salú. Yugo al día. Morfo casi diariamente,
soy más popular qu'el beso y... más "inmoral" ta-
[mién,
¿no ven qu' escribo en lunfardo? ¿que frecuento por
[Corrientes,
ando con músicos y hasta me doy con la "gente
[bien".

Tengo un prestigio que sólo me lo discute Irigoyen,
me creen una lumbrera, y ¡quién sabe!, a lo mejor
no nací pa' farolito!... me amiran muchos, y me
[oyen
por la radio e' mis versachos dende Ushuaia al Ecua-
[dor.

No tengo vieja ni viejo y... es una suerte para'eyos
que no vean a la alhaja de hijito que les salió.
Tengo hermanitas, hermanos y unos amigos cameyos
y tengo un gran enemigo que me arruina: ¡el propio
[yo!
Aunque nadie june el nombre de mi persona "ende-
[vera"
escrachao en el Registro por mi jovie aquella vez
que nací... tengo apeyido como un otario cualquiera
y apeyido de alta esfera: soy de tronco calabrés...

Tengo de todo: a puñados pebetas admiradoras
y admiradores; yo creo que medio medio soy rey,
un rey rantifuso y colo con una corte de loras
y de patos que da envidia al sultán Alí Mehaed.

M'escriben de todas partes; altro que al gil Valen-
[tino,
me va bien en la milonga... ¡c'aro! sino sé bailar;
pa' los naipes soy un tigre... no se jugar un comino,
como no voy al Hipódromo no tengo miedo e' ganar.

¿Como feliz?, ¡mama mía!, soy feliz hasta... mo-
[rirme:
tengo bulín, catre blando y a quien tirar la gamán,
páginas del "periodismo" pa' figurar y lucirme
y como no soy curdela... con agua me hago el cham-
[pán.

No me falta un traje e' moda más o menos decentito,
dos corbatas y un atado de cigarriyos, café,
libros pa'... sentarme encima, un ruiseñor, un pe-
[rrito,
dos gatos, papel en blanco, yerba mate y... buena fe.

Ninguna desesperanza, ninguna pena me agobia...
Si esto no es andar con suerte, la suerte nunca exis-
[tió.
Pa' mejor una pebeta me amenazó ser mi novia;
miren si no es suerte loca que... ¡ayer mismo me
[plantó!

DANTE A. LINYERA.



Talleres Gráficos Suramericanos — Piedras 342-46